



RESSOURCES PEDAGOGIQUES

LE MANDAT

Texte **Nicolai Erdman**

Mise en scène **Patrick Pineau / Compagnie Pipo**

06 mars > 16 mars 2024 – Grande salle



Contexte

- France Info, 1917 « *la Russie finit en dictature bolchevique avec Lénine à sa tête* »
« *L'année 1917 a été marquée par la Révolution russe le 25 octobre. Après des semaines de manifestations populaires, Lénine renverse le pouvoir tsariste autocratique avant de succomber lui-même à la tyrannie. Le 25 octobre 1917, quelques milliers de soldats et de militants bolchéviques s'emparent sans coup férir du centre de Petrograd. En quelques heures, Lénine et ses hommes prennent le pouvoir. Ce coup d'État fige les élans démocratiques d'une révolution commencée neuf mois plus tôt. En février, tous les espoirs étaient encore permis pour la Russie. [...]* » La suite de l'article [ici](#)

- Cairn Infos, *Acte de résistance*, Joseph Rouzel, 2008 :
« [...] *La pièce de Nicolai Erdman, qui se déroule à Blagoucha en 1924, met en présence deux familles déchues de l'après-révolution russe : l'une issue de l'aristocratie tsariste ; l'autre du monde des commerçants. La famille de commerçants est confinée dans un appartement communautaire avec deux enfants et une cuisinière (le père est absent). La mère de famille magouille pour faire épouser sa fille par le fils de la famille d'aristos qui, elle, a gardé sa fortune. Mais pour donner le change, en ces temps troublés, le père aristo (la mère est absente) exige qu'en dot on lui apporte un « communiste, un vrai », inscrit au parti, avec sa carte, etc. La commerçante oblige donc son fils à s'encarter. « C'est quoi cette vie ? » répète en leitmotiv cette mère, Nadieja.*

Pièce loufoque, acide, porteuse d'une critique sans concession pour les excès du totalitarisme qu'il soit tsariste ou stalinien. L'auteur commit six ans plus tard une deuxième pièce (Le suicide) que Stanislavski voulait monter.

Mal lui en prit. Le « petit père des peuples », qui règne en maître sur les industries et les arts, dénonce la pièce, en se réfugiant derrière l'avis négatif d'un « comité du répertoire » (qu'il tient sous sa coupe) tout en avançant (fausse modestie cynique) : « Je suis un dilettante en la matière. » L'année suivante, toutes les organisations autonomes d'écrivains sont dissoutes au profit d'une organisation unique et bureaucratique. Staline définit alors l'écrivain comme l'« ingénieur des âmes » qui doit se mettre au service du pouvoir pour façonner les esprits selon les exigences de la propagande. L'écrivain n'est que l'homme-sandwich du pouvoir, à telle enseigne que celui-ci finit par... le dévorer.

Erdman est arrêté par le Guépéou le 11 octobre 1933 pendant le tournage du film Les joyeux garçons. Son nom est effacé du générique. Il est exilé et ne reviendra à Moscou qu'en 1949, brisé, lessivé. On lui doit encore quelques « bluettes » sans intérêt. Le premier metteur en scène de la pièce Le mandat, Meyerhold, sera fusillé après avoir été sauvagement torturé, en 1940, sous l'allégation de dérive trotskiste. [...] »

Référence :

- *Le Mandat*, Nikolai Erdman, 1924

Podcast :

- Les nuits de France Culture, Philippe Garbit, *Il y a 100 ans la révolution russe*, 8 épisodes, France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-il-y-a-100-ans-la-revolution-russe-2017>

Passerelles dans les médias

Film et série :

- *Le Docteur Jivago*, David Lean, 1965

Presse :

- En scènes, Céline Hersant, *L'apogée du Vaudeville* :
<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0005/l-apogee-du-vaudeville.html>
- Télérama, Aurélien Ferenczi, *Nikolai Erdman : un piquant dramaturge face au stalinisme* :
<https://www.telerama.fr/scenes/nicolai-erdman-un-piquant-dramaturge-face-au-stalinisme,70963.php>
- Le Monde, Madeleine Vatel, *Le théâtre dans l'armée rouge : de Staline à poutine* :
https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/06/29/le-theatre-de-l-armee-rouge-de-staline-a-poutine_667451_3246.html

Reportage :

- France infos, « *Rouge* », *l'expo qui explique l'art mensonger de l'union soviétique* :
https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/grand-palais/rouge-l-expo-qui-explique-l-art-mensonger-de-l-union-sovietique_3421925.html

Livres :

- *Le suicidé, vaudeville soviétique*, Nikolai Erdman, 1928
- *Le Docteur Jivago*, Boris Pasternak, 1957

Arts :

- *Fête du Kolkhoze*, Arkady Plastov, 1937

Pour aller plus loin

La compagnie Pipo :

- *Le Mandat*, création 2023-2024 :
« *Qu'est-ce que c'est, un « mandat » ? — c'est le droit de vie et de mort dans la nouvelle société heureuse qui est en train de se construire sur les ruines de l'ancienne, et sur le dos des gens qui ont eu le malheur d'être vivants avant qu'elle ne commence... c'est une carte de membre du Parti communiste.* »
<https://ciepipo.com/index.php/le-mandat/>