



# CENDRILLON

création théâtrale de **Joël Pommerat**

avec **Alfredo Cañavate** — le père de la très jeune fille

**Noémie Carcaud** — la fée, la sœur

**Caroline Donnelly** — la seconde sœur, le prince

**Catherine Mestoussis** — la belle-mère

**Léa Millet** — la très jeune fille

**Damien Ricau** — le narrateur

**Julien Desmet**

et la voix de **Marcella Carrara**

scénographie et lumière **Éric Soyer** | assistantat à la lumière **Gwendal Malard**

costumes **Isabelle Deffin** | son **François Leymarie** | création musicale

**Antonin Leymarie** | vidéo **Renaud Rubiano** | collaborateur artistique

**Philippe Carbonneaux** | assistantat à la mise en scène à la création

**Pierre-Yves Le Borgne** | assistantat à la mise en scène en tournée

**Ruth Olaizola** | décor et costumes **Ateliers du Théâtre National**

**Wallonie-Bruxelles** | décoration **Stéphanie Denoiseux** | perruques

**Julie Poulain** | recherches documentation **Évelyne Pommerat,**

**Marie Piemontese, Miele Charmel** | construction **Pierre Jardon,**

**Laurent Notte, Yves Philippaerts, Dominique Pierre** | direction technique

**Emmanuel Abate** | régie plateau **Julien Desmet, Damien Ricau**

régie lumière **Jean-Pierre Michel, Guillaume Rizzo** | régie son **Antoine**

**Bourgain** | régie vidéo **Grégoire Chomel** | habillage **Lise Crétiaux**

chargée de production **Alice Caputo** | responsable de tournée

**Pierre-Quentin Derrien**

Création 2011 — Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Coproduction :

La Monnaie / De Munt en collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard

Reprise 2022 — Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : Théâtre

de la Porte Saint-Martin, La Comète — Scène nationale de Châlons-en-Champagne,

La Coursive — Scène nationale de La Rochelle, en collaboration avec le Théâtre

National Wallonie-Bruxelles

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture — DRAC

Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés au Théâtre Nanterre

Amandiers — Centre dramatique national, à La Coursive — Scène nationale de

La Rochelle, au Théâtre National Populaire — Villeurbanne.

Remerciements : Agnès Berthon et Gilles Rico

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

10 > 21 janv. 2024

**GRANDE SALLE**

🕒 **horaires**

20h — jeu. 19h30

dim. 16h

relâches : lun.,

dim. 14 janv.

🕒 **durée**

1h40

**bord de scène**

rencontre avec  
les artistes à l'issue  
du spectacle

jeu. 18 janv.

## Joël Pommerat

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur-metteur en scène. Il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990 et met en scène uniquement ses textes. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de son spectacle *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie.

Avec la trilogie *Au monde*, *D'une seule main* et *Les Marchands*, Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. Il travaille à la réécriture de contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre.

## entretien avec Joël Pommerat

### Qu'est-ce qui vous attire dans l'univers des contes ?

— *Le Petit Chaperon rouge* et *Cendrillon* (*Pinocchio* est à part, ce n'est pas un conte traditionnel) sont des histoires qui, à l'origine, ne s'adressent pas aux enfants, et ne sont pas du tout « enfantines », si on ne les traite pas de façon simplifiée ou édulcorée. Les rapports entre les personnages peuvent être violents et produisent dans l'imaginaire des émotions qui ne sont pas légères. Ce sont des émotions qui ne concernent pas seulement les enfants.

### Qu'allez-vous chercher dans la figure et l'histoire de Cendrillon ?

— Je me suis intéressé à cette histoire quand je me suis rendu compte que tout partait du deuil, de la mort (la mort de la mère de Cendrillon). À partir de ce moment, j'ai compris des choses qui m'échappaient complètement auparavant. J'avais en mémoire des traces de Cendrillon version Perrault ou du film de Walt Disney qui en est issu : une Cendrillon beaucoup plus moderne, beaucoup moins violente, et assez morale d'un point de vue chrétien. Cette question de la mort m'a donné envie de raconter cette histoire, non pas pour effaroucher les enfants, mais parce cet angle de vue éclairait les choses d'une nouvelle lumière.

Pas seulement une histoire d'ascension sociale conditionnée par une bonne moralité qui fait triompher de toutes les épreuves ou une histoire d'amour idéalisée. Mais plutôt une histoire qui parle du désir au sens large : le désir de vie, opposé à son absence. C'est peut-être aussi parce que, enfant, j'aurais aimé qu'on me parle de la mort qu'aujourd'hui je trouve intéressant d'essayer d'en parler aux enfants.

### Vous employez l'expression de « réalité fantôme » pour définir l'atmosphère de vos spectacles. Est-ce que vous « voyez » vos spectacles lorsque vous écrivez vos textes ?

— J'ai des premières sensations ou images qui se confrontent ensuite à la réalité et sont donc amenées à se modifier. C'est au cours de la phase de travail concrète avec les comédiens et comédiennes et celles et ceux qui collaborent avec moi que je découvre que certaines choses sont difficilement réalisables ou trop complexes. Je fais alors des compromis par rapport à ces images initiales qui, pour certaines, se désagrègent d'elles-mêmes. Il y a évidemment un long travail qui mène de la rêverie initiale au spectacle, mais il doit y avoir une fidélité extrême à quelque chose qui s'est imposé au tout premier moment du projet, lorsqu'il est né dans mon esprit, encore flou ou abstrait.

propos recueillis par Christian Longchamp



Je suis assez pressée ce soir, j'ai un rendez-vous téléphonique vers minuit.

— Cendrillon



# à découvrir dans nos salles

24 janv. > 3 fév.

GRANDE SALLE



## Welfare

Frederick Wiseman / Julie Deliquet – 2h30

Après *Un Conte de Noël* et *8 heures ne font pas un jour*, Julie Deliquet adapte le grand documentariste américain Frederick Wiseman qui avait posé sa caméra dans un centre social new-yorkais en 1975. Entre comédie et tragédie, *Welfare* dresse le portrait de héros et héroïnes du quotidien. Bouleversant !

« Une pièce radicale et courageuse. Désarçonnante mais nécessaire. »  
— La Croix

13 > 17 fév.

GRANDE SALLE



## Kaldûn

Abdelwaheb Sefsaf – 2h20

Un spectacle musical autour de trois grandes révoltes. Celle des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, celle des Berbères, déportés sur le même archipel et enfin la révolte des Kanaks écrasée dans le sang. Une ode à la réconciliation.

« Une écriture ciselée par des chants puissants et un engagement fort et juste de tous ses interprètes, cette fresque très vivante réussit à faire poindre derrière le baigne l'utopie. » — Sceneweb

5 > 16 mars

CÉLESTINE



## Viviane, une merveille

Miriam Boudenía – création – 1h10 –  en famille dès 14 ans

Après avoir été internée, Viviane, 16 ans est de retour sur le chemin du lycée. Un trajet banal qui devient une quête initiatique sur fond *d'heroic fantasy* et de légendes du roi Arthur. Un spectacle touchant sur ce sujet sensible de la santé mentale des adolescents.

Dans notre monde instable et insensé, comment retrouver le courage de l'enchantement ?



**Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bocaux salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !**

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE  
RHÔNE ALPES

GRUPPE  
LDLC



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)